

## СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Современный балет – это использование самых разнообразных и неожиданных методов и технологий, позволяющих кардинально трансформировать привычные сцены. И это вполне оправдано, ведь сегодня путь к успеху связан с соединением современной и классической балетных школ.

Искушенный зритель имеет возможность наблюдать как неизменно успешные постановки, осуществленные по всем классическим канонам, так и фантастические спектакли, разрушающие все традиционные представления.

Автор современного русского «психологического балета» Борис Эйфман в своих спектаклях гармонично сочетает как классические, так и инновационные технические элементы. В своем репертуаре хореограф не раз обращался к произведениям мировой классической литературы. Такие спектакли, как «Анна Каренина», «Онегин» нашли бурный отклик не только в России, но также в странах Африки, Азии и Европы. Обращаясь к важнейшим вопросам человеческого бытия, режиссер-философ создает образцы сценического психоанализа. Являясь создателем новой актерской школы, Эйфман определяет искусство балета как духовный процесс, именно поэтому его спектакли полны безумия и драматизма.

Также ярким примером нового подхода в хореографии является полуторачасовой балет «Push» - спектакль про историю противостояния мужчины и женщины. В спектакле задействованы только два актера: великая английская балерина Сильви Гиллем, а также создатель балета, современный британский хореограф Рассел Малифант. Отличительными чертами балетов Малифанта являются завораживающая красота и спокойная мощь.

Безусловно, уникальное исполнительское мастерство Гиллем, в полной мере передающее внутренние переживания при помощи выразительного языка тела, является наилучшим вариантом для безупречного воплощения модернистских принципов хореографа. Их медленный, чувственный танец под музыку Энди Коутона и с использованием особых световых эффектов, добавляющих волшебное сияние, производит буквально магический эффект на зрителя.

Зарождение выдающихся стилей в музыке и танце, появление новых видов искусств, проведение разнообразных фестивалей, открытие новых культурных центров – все это является доказательством того, что гениальные умы не молчат, а заинтересованный зритель присутствует. Сегодня в мире создаются такие условия, где каждому человеку предоставляется право на осознанный выбор среди огромного спектра предложений. Современный театр должен быть разным, ведь потребности зрителя также различны.

Мир разнолик и эклектичен, он представляет собой смешение вкусов и интересов, многоцветную палитру взглядов, оценок и ощущений. Успех современного балета зависит не просто от грамотного соединения консервативного и инновационного подходов, но, главный образом, от реализации возможности быть индивидуальным и неповторимым, иметь своего собственного зрителя. Театр не должен быть чем-то застывшим. Он меняется вместе с обществом, вместе со своим зрителем, ведь благодаря этому он и вечен.